

АЛЕКСАНДРА РЕБЕНОК

LCD SOUNDSYSTEM

rollingstone.ru
май, 2010 >> № 5 (70)

Rollingstone®

**Белье
со стразами**
По ту сторону
реформ русского МВД

**Гриб
господинъ**
Будущее
бруклинского
дуэта MGMT

**Диалоги
о животном**

**Платиновый
дебют Кеши
«Animal»**

**Анализ
на «Glee»**
Кто попадает
в сериал
«Хор»

Их травы
Дилеры спасают
экономику
США

**Даллас
навсегда**
Матриархат
по Эрике
Бадю

**За буюк
и спать**
Веселые
старты
серфера-
аутиста

**На площади
во ржи**
Байкеры
и декаденты
80-х



4 607012 1120052



Java с повинной

Вход в соляные подвалы на Лубянке, 1988 год. «Сначала моторокеры катались, собираясь по ночам в Лужниках и на задворках МХАТа. Основной трассой были бульвары и магистраль Красная площадь — Шереметьево (там находились «шведские столы» и можно было перекусить). Гоняли и по подвалам Солянки, добираясь до подземных комитетских блокпостов. Потом и это стало скучно, подвалы залили бензином и подожгли». В кадре: мотоцикл Java, джинсы Levi's 501, жилетка от Жени Монаха, «рубашка лесоруба», часы Seiko. ФОТО ПЕТРЫ ГАЛЛ

КОГДА ЕСТЬ ДЕНДИ

ФОТОВЫСТАВКА «STREET STYLE-80» — ЧАСТЬ ПРОЕКТА МИШИ БАСТЕРА «ХУЛИГАНЫ 80-Х», ЭНЦИКЛОПЕДИИ УЛИЧНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ RS КОЛЛЕКЦИОНЕР ВЫБРАЛ ВАЖНЕЙШИЕ КАДРЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Стрела Тимура

Тимур Новиков и Олег Котельников, 1984 год. «На закрытые андеграунд-показы собирались художники и битники-интеллектуалы, позднее все это мутировало в «Поп-механику». Ярких девушек, которые были готовы окунуться в это сумасбродство, было немного — пять или шесть. Остальные кружили вокруг, но оставались в мещанско-потребительской канве. Мужчины же, несмотря на замкнутость своих компаний, таких девиц не отгоняли, принимая их любезность как должное». В кадре: галстук-«сеledка», брюки — дары комиссионных магазинов. ФОТО ЕВГЕНИЯ КОЗЛОВА



«Многие, кто шутки ради косил под иностранцев, говорили на смеси «бла-бла-бла» и чего-то похожего на советские лозунги и лондонский кокни. Если к ряженым в иностранное маргиналам на Красной площади подходили «утюги»-фарцовщики и путали с иностранцами, тест на состоятельность образов считался пройденным. Субкультура не боялась быть смешной: все были позитивны, хотя в любой момент могли получить и были готовы отгрузить. Жесткость позиций «неприсоединения» обязывала отвечать за свои образы, а улица превращалась в театр, где главными актерами становилась подобная молодежь»

**Шпанская Пушка**

Байкеры Хирург и Че Гевара на Пушкинской площади, 1989 год. «На рубеже девяностых местами сбора байкеров на тяжелых BMW и «харлеях» были Пушка и Патрики. Здесь на фото — уже закаленный противостоянием с люберами лидер «Ночных волков» Саша Хирург. Бабушки при виде Саши крестились. Им казалось, что пришел армагеддон». В кадре: солнцезащитные очки — из Берлина, косуха «генеральская» от Егора Зайцева, перстни-«субботники», нашивки (трендсеттерами считались Ирина Афонина и Сережа Окуляр). ФОТО СЕРГЕЯ БОРИСОВА

На улице Сезанн

Панк-рокеры на улице Герцена, 1988 год. «В какой-то момент «бомжеватость», присущая панк-стилям, начала отрицаться в пользу панк-дендизма, который стебал уже богемную и зажиточную прослойку». В кадре: с топориком — Миша Бас-тер (поло и кроссовки Lacoste, шорты из джинсов Lee, очки роговые с «Тишинки»); влившийся в ряды панков бывший «афганец» (очки Ray-Ban, джинсы-варенки с Рижского рынка, футболка Manowar с Арбата). ФОТО ЯРОСЛАВА МАЕВА

Street Style-80

Экспозиция, проходящая в рамках 4-го Международного съезда татуировщиков, будет открыта с 30 апреля по 2 мая в павильоне «Москва» на территории ВВЦ.

